रोल नं. | | | | | | | | |

( )

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

नोट :

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं।

(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **15** प्रश्न हैं।

(III) प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें।

(IV) **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में यथास्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**

(V) इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

हिन्दी (अ)
HINDI (A)

निर्धारित समय : 3 घण्टे — *अधिकतम अंक : 80*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न–पत्र में कुल **15** प्रश्न हैं। **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।*

(ii) *इस प्रश्न–पत्र में **चार** खंड हैं– **खंड क, ख, ग, घ**।*

(iii) ***खंड– 'क'** में कुल **2** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या **10** है।*

(iv) ***खंड– 'ख'** में कुल **4** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या **20** है।*

(v) ***खंड– 'ग'** में कुल **5** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या **21** है।*

(vi) ***खंड– 'घ'** में कुल **4** प्रश्न हैं।*

(vii) *प्रश्न–पत्र में समग्र विकल्प नहीं दिया गया है, यद्यपि, कुछ खंडों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं, दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।*

(viii) *यथासंभव सभी खंडों के उत्तर क्रमशः लिखिए।*

〰

खंड 'क'

(अपठित बोध) **14**

1. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **7**

गाँव में वो दिन था इतवार।
मैं नन्हीं पीढ़ी का हाथ थाम
निकल गई बाज़ार।
सूखे दरख़्तों के बीच देख
एक पतली पगडंडी
मैंने नन्हीं पीढ़ी से कहा
देखो, यही थी कभी गाँव की नदी।
आगे देख ज़मीन पर बड़ी सी दरार
मैंने कहा, इसी में समा गए सारे पहाड़।

नन्हीं पीढ़ी दौड़ी : हम आ गए बाज़ार!
क्या–क्या लेना है? पूछने लगा दुकानदार।
भैया! थोड़ी बारिश, थोड़ी गीली मिट्टी,
एक बोतल नदी, वो डिब्बाबंद पहाड़
उधर दीवार पर टँगी एक प्रकृति भी दे दो,
और ये बारिश इतनी महँगी क्यों?
दुकानदार बोला : यह नमी यहाँ की नहीं!
दूसरे ग्रह से आई है,
मंदी है, छटाँक भर मँगाई है।
पैसे निकालने को साड़ी की कोर टटोली
चौंकी! देखा आँचल की गाँठ में
रुपयों की जगह
पूरा वजूद मुड़ा पड़ा था...

(i) नदी के बोतल में और पहाड़ के डिब्बाबंद होने का क्या अर्थ है? **1**

(A) भविष्य की आशंकाओं के चित्र खींचना

(B) पर्यावरण के प्रति मनुष्य की उपेक्षा दिखाना

(C) बाज़ारीकरण की भयावहता स्पष्ट करना

(D) जीवन से प्रकृति और उसका साहचर्य गायब होना

(ii) निम्नलिखित **कथन** और **कारण** पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखिए : **1**

कथन : कवयित्री अपने वजूद को मुड़ा हुआ पाती हैं।

कारण : वह प्रकृति के बिना अपने अस्तित्व को खतरे में पाती हैं।

(A) कथन सही है किंतु कारण गलत है।

(B) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की उचित व्याख्या है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं किंतु कारण कथन की उचित व्याख्या नहीं है।

(iii) कविता के मुख्य भाव को प्रस्तुत करने वाले विकल्प हैं। **1**

उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

I. बाज़ारीकरण का बढ़ता प्रभाव

II. प्रकृति की उपेक्षा

III. भावी पीढ़ी का भय

विकल्प :

(A) केवल III सही है।

(B) केवल II सही है।

(C) I और III सही हैं।

(D) I और II सही हैं।

(iv) 'नन्हीं पीढ़ी' का अर्थ स्पष्ट करते हुए लिखिए कि उसे साथ लेकर जाने का क्या कारण था? **2**

(v) कविता जिन खतरों की ओर इशारा कर रही है उनसे बचने के दो प्रभावी उपाय लिखिए। **2**

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– 7

जब हम छोटे थे, हमें सिखाया गया कि होशियार बनो। अच्छे नंबर लाओ। जीत कर दिखाओ। धीरे-धीरे ये तमाम सीखें आदत में बदल गईं और पता भी नहीं चला कि कब ये आदत हमारे मन की एक दौड़ में बदल गईं। दूसरों से आगे निकलने की दौड़। कभी कक्षा में प्रथम आने की, कभी ऑफिस में पदोन्नति की, कभी समाज में इज़्ज़त कमाने की और कभी अपने ही भाई-बहनों, दोस्तों, रिश्तेदारों से बेहतर दिखने की। परंतु इस लगातार चलने वाली दौड़ में हम भूल गए कि जिस आत्मा को लेकर निकले थे, वह कहाँ है? हर सुबह उठते हैं और सोचते हैं कि किसे पछाड़ना है। हर शाम थककर सोते हैं और गिनते हैं कि कितने पीछे रह गए। यह थकान सिर्फ शरीर की नहीं है, आत्मा की थकान भी है क्योंकि हमने अपनी गति किसी और की रफ़्तार से बाँध दी है। हम अपने फैसले किसी और की कामयाबी देखकर लेने लगे हैं।

वो किताब क्यों पढ़ रहे हो? क्योंकि सब पढ़ रहे हैं। वो कोर्स क्यों कर रहे हो? क्योंकि उससे नौकरी मिलती है। शहर क्यों जा रहे हो? क्योंकि वहाँ ज़्यादा अवसर हैं। और धीरे-धीरे हमारी ज़िंदगी, हमारी नहीं रह जाती। वह एक नक़ल बन जाती है, दूसरों के रास्तों की, दूसरों के सपनों की। ऐसा नहीं है कि प्रतिस्पर्धा बुरी चीज है। आपको अगर किसी से आगे ही निकलना है, तो उस 'आप' से निकलिए, जो डरता है, जो टालता है, जो रोज़ कहता है 'कल से'। आपका अपना असली प्रतिद्वंद्वी कोई और नहीं, हमारा ही कल का, हमारा ही पुराना संस्करण है।

आज के इस प्रतिस्पर्धात्मक युग में, जहाँ सोशल मीडिया हर दिन दूसरों की उपलब्धियों को चमका कर पेश करता है, वहाँ अपने ही भीतर स्थिर रहना एक साधना है। खुशी और संतोष हमेशा भीतर से आते हैं और उनका रास्ता आत्म-साक्षात्कार से होकर जाता है, ना कि तुलना और प्रतियोगिता से।

(i) गद्यांश के आधार पर लगातार दूसरों से की जा रही प्रतिस्पर्धा की हानि/हानियाँ है/हैं। उचित विकल्प का चयन कर लिखिए : 1

I. शारीरिक थकान

II. आत्मा की थकान

III. सामाजिक प्रतिष्ठा की हानि

IV. आर्थिक नुकसान

विकल्प :

(A) I और II दोनों

(B) I, II और III तीनों

(C) I, II और IV तीनों

(D) II और IV दोनों

(ii) सोशल मीडिया के युग में अपने भीतर स्थिर रहना एक साधना क्यों है? 1

(A) यह दूसरों की उपलब्धियों को नज़र-अंदाज़ करना सिखाता है।

(B) इससे हम अधिक सफल और प्रसिद्ध हो सकते हैं।

(C) हर दिन दूसरों की उपलब्धियों को दिखा ललचाता रहता है।

(D) प्रतिस्पर्धात्मक युग में इंद्रियों पर नियंत्रण कठिन है।

(iii) निम्नलिखित **कथन** और **कारण** पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखिए : 1

कथन : हमें अपनी ज़िंदगी में दूसरों के सपनों का अनुकरण बंद कर देना चाहिए।

कारण : दूसरों की नक़ल से सच्ची खुशी मिल सकती है।

(A) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(B) कथन सही है किंतु कारण गलत है।

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की उचित व्याख्या है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं किंतु कारण कथन की उचित व्याख्या नहीं है।

(iv) हम सभी को बचपन में कौन-सी सीख दी जाती है और उसका क्या प्रभाव हमारे स्वभाव पर पड़ता है? **2**

(v) खुशी और संतुष्टि किस प्रकार मिल सकती है? आप उसे पाने के लिए क्या करेंगे? **2**

खंड 'ख'

(व्यावहारिक व्याकरण) **16**

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **4 × 1 = 4**

(i) मूर्ति की आँखों पर सरकंडे का बना छोटा-सा चश्मा रखा था।
(संयुक्त वाक्य में बदलकर लिखिए)

(ii) बालगोबिन भगत मँझोले कद के गोरे-चिट्टे आदमी हैं।
(मिश्र वाक्य में बदलकर लिखिए)

(iii) नवाब साहब ने होंठ पोंछ लिए और गर्व से हमारी ओर देखा।
(सरल वाक्य में बदलकर लिखिए)

(iv) ये नयी कहानी के लेखक हैं। (रचना के अनुसार वाक्य भेद लिखिए)

(v) हमारे बीच से वह चला गया जो सबसे अधिक छायादार वृक्ष समान था।
(आश्रित उपवाक्य और उसका भेद पहचान कर लिखिए)

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **4 × 1 = 4**

(i) राम से गिलास टूट गया। (वाच्य का भेद पहचान कर लिखिए)

(ii) मैं उस पवित्र ज्योति की याद में श्रद्धानत हूँ। (वाच्य का भेद पहचान कर लिखिए)

(iii) मन्नू भंडारी ने देश की आज़ादी के आंदोलन में सक्रिय भूमिका निभाई।
(कर्मवाच्य में बदलकर लिखिए)

(iv) उनके द्वारा स्वदेशी चिंतन को व्यापक बनाया गया।
(कर्तृवाच्य में बदलकर लिखिए)

(v) राजेश बहुत तेज़ दौड़ा। (भाववाच्य में बदलकर लिखिए)

5. निर्देशानुसार 'पद-परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के रेखांकित पदों का पद-परिचय लिखिए : **4 × 1 = 4**

(i) महावीर प्रसाद द्विवेदी अपनी लेखनी से स्वाधीनता की चेतना जगा रहे थे।

(ii) आसमान में बादल घिर गए थे और बिजली चमक रही थी।

(iii) छीः ! ऐसा सोचते हुए तुम्हें शर्म नहीं आती।

(iv) कुछ लोग चौराहे पर खड़े थे।

(v) विद्यार्थी ये काम अपने-आप करें।

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **4 × 1 = 4**

(i) 'मानो हँसी हिमालय की है,
फूट चली करती कल गान।' – काव्य-पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

(ii) 'मुख बाल-रवि सम लाल हो,
ज्वाला-सा बोधित हुआ।' – काव्य-पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

(iii) 'बीच में खड़ी अलसी हठीली,
देह की पतली कमर की है लचीली।' – काव्य-पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है, लिखिए।

(iv) 'अतिशयोक्ति अलंकार' का एक उपयुक्त उदाहरण काव्य-पंक्ति देकर लिखिए।

(v) 'रूपक अलंकार' का एक उपयुक्त उदाहरण काव्य-पंक्ति देकर लिखिए।

खंड 'ग'

(पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक) 30

7. निम्नलिखित पठित काव्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : $5 \times 1 = 5$

ऊधो! तुम हौ अति बड़भागी।
अपरस रहत सनेह तगा तैं, नाहिन मन अनुरागी।
पुरइनि पात रहत जल भीतर, ता रस देह न दागी।
ज्यौं जल माहँ तेल की गागरि, बूँद न ताकौं लागी।
प्रीति-नदी मैं पाउँ न बोरयौ, दृष्टि न रूप परागी।
'सूरदास' अबला हम भोरी, गुर चाँटी ज्यौं पागी।।

(i) 'ज्यौं जल माहँ तेल की गागरि, बूँद न ताकौं लागी।' पंक्ति के द्वारा क्या स्पष्ट होता है?

(A) श्रीकृष्ण का मन प्रेम से अछूता रहा।

(B) उद्धव का मन प्रेम से अछूता रहा।

(C) गोपियाँ प्रेम रूपी रस से अछूती रहीं।

(D) तेल से युक्त मटकी पर जल का प्रभाव नहीं होता।

(ii) कृष्ण-प्रेम में डूबी गोपियों की तुलना किससे की गई है?
उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

I. कमल के पत्ते से

II. जल में पड़े तेल चुपड़े घड़े से

III. गुड़ से चिपटी चींटियों से

विकल्प :

(A) केवल III सही है।

(B) केवल I सही है।

(C) I और III दोनों सही हैं।

(D) II और III दोनों सही हैं।

(iii) प्रस्तुत पद के आधार पर सूरदास के काव्य के बारे में कहा जा सकता है। उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

I. सहज उपमाओं द्वारा गूढ़ भाव व्यक्त किए गए हैं।

II. उनके काव्य में केवल दार्शनिक चिंतन है।

III. उनका काव्य बहुत अधिक अलंकृत और सजावटी है।

IV. योग साधना से अधिक कृष्ण-प्रेम को महत्त्व दिया गया है।

विकल्प :

(A) I और II सही हैं।

(B) III और IV सही हैं।

(C) II और III सही हैं।

(D) I और IV सही हैं।

(iv) निम्नलिखित **कथन** और **कारण** पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए :

कथन : गोपियाँ उद्धव को 'बड़भागी' कहते हुए वास्तव में 'भाग्यहीन' बता रही हैं।

कारण : वे योग का संदेश लेकर आए हैं।

(A) कथन सही है परंतु कारण गलत है।

(B) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की उचित व्याख्या है।

(D) कारण और कथन दोनों सही हैं परंतु कारण कथन की उचित व्याख्या नहीं है।

(v) गोपियों के अनुसार 'कृष्ण' किसके समान हैं?

(A) प्रेम-भाव से भरी नदी के समान

(B) स्नेह के स्पर्श से भी दूर

(C) कमल के पत्तों सरीखे

(D) अनुरागी मन वाले 'बड़भागी'

8. निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **25 – 30** शब्दों में लिखिए : **3 × 2 = 6**

(i) परशुराम के आगमन के पश्चात् राजा जनक की सभा का दृश्य 'राम-लक्ष्मण-परशुराम' संवाद के आधार पर अपने शब्दों में वर्णित कीजिए।

(ii) 'संगतकार' कविता में कवि जिसे संगतकार की मनुष्यता बता रहा है वह वास्तव में उसका कर्त्तव्य ही है। इस कथन के पक्ष में उचित तर्कों को प्रस्तुत कीजिए।

(iii) 'यह दंतुरित मुस्कान' कविता में बाँस या बबूल की संज्ञा से किसे संबोधित किया गया है और क्यों?

(iv) 'उत्साह' कविता का केन्द्रीय भाव स्पष्ट करते हुए लिखिए कि उसकी अभिव्यक्ति 'बादल' के सहारे क्यों की गई है?

9. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

किसी दिन एक शिष्या ने डरते-डरते खाँ साहब को टोका, ''बाबा! आप यह क्या करते हैं, इतनी प्रतिष्ठा है आपकी। अब तो आपको भारतरत्न भी मिल चुका है, यह फटी तहमद न पहना करें। अच्छा नहीं लगता, जब भी कोई आता है आप इसी फटी तहमद में सबसे मिलते हैं।'' खाँ साहब मुस्कराए। लाड़ से भरकर बोले, ''धत्! पगली ई भारतरत्न हमको शहनईया पे मिला है, लुंगिया पे नाहीं। तुम लोगों की तरह बनाव सिंगार देखते रहते, तो उमर ही बीत जाती, हो चुकती शहनाई। तब क्या खाक रियाज़ हो पाता। ठीक है बिटिया, आगे से नहीं पहनेंगे, मगर इतना बताई देते हैं कि मालिक से यही दुआ है फटा सुर न बख्शें। लुंगिया का क्या है, आज फटी है, तो कल सी जाएगी।''

(i) शिष्या द्वारा बिस्मिल्ला खाँ को टोकने के पीछे कौन-से कारण थे?
उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

I. शिष्या को फटी तहमद के कारण शर्म आ रही थी।

II. शिष्या खाँ साहब की प्रतिष्ठा के लिए चिंतित थी।

III. खाँ साहब बनाव-शृंगार को विशेष महत्त्व नहीं देते थे।

IV. शिष्या खाँ साहब के प्रति आत्मीयता का भाव रखती थी।

विकल्प :

(A) कथन I और III सही हैं।

(B) कथन I और IV सही हैं।

(C) कथन II और IV सही हैं।

(D) कथन II और III सही हैं।

(ii) बिस्मिल्ला खाँ द्वारा अपनी शिष्या को 'धत्! पगली' कहकर संबोधित करने में कौन-सा भाव प्रकट होता है?

(A) हास का

(B) स्नेह का

(C) क्रोध का

(D) उपहास का

(iii) निम्नलिखित **कथन** और **कारण** पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए :

कथन : बिस्मिल्ला खाँ ईश्वर से सच्चे सुरों की प्रार्थना करते थे।

कारण : भारतरत्न पुरस्कार से सम्मानित होने के कारण वे अधिक विनम्र हो गए थे।

(A) कथन सही है परंतु कारण गलत है।

(B) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की उचित व्याख्या है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं परंतु कारण कथन की उचित व्याख्या नहीं है।

(iv) इस गद्यांश के आधार पर खाँ साहब की विशेषताएँ हैं।
उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

I. परिश्रमी

II. प्रतिभावान

III. सरल

विकल्प :

(A) I, II और III तीनों

(B) I और II दोनों

(C) II और III दोनों

(D) I और III दोनों

(v) 'मालिक फटा सुर न बख़्शें' का क्या आशय है?

(A) ईश्वर उनके वादन में सुरीलापन सदैव बनाए रखे।

(B) ईश्वर उनके गायन में सुरीलापन सदैव बनाए रखे।

(C) ईश्वर की अनुकंपा सदैव बनी रही।

(D) ईश्वर किसी को बेसुरा न बनाए।

10. निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **25−30** शब्दों में लिखिए : **$3 \times 2 = 6$**

(i) 'नेताजी का चश्मा' पाठ में नेताजी की मूर्ति पर पत्थर का चश्मा न होना बड़ी बात नहीं थी, बड़ी बात तो असली चश्मे की मौजूदगी थी। क्यों? उपयुक्त तर्कों के आधार पर उत्तर लिखिए।

(ii) बालगोबिन भगत का बेटा सामान्य बच्चों से अलग कैसे था? वे उसके साथ किस प्रकार का बर्ताव करते थे?

(iii) किस आधार पर यह कहा जा सकता है कि 'लखनवी अंदाज़' पाठ में नवाब साहब खीरे के साथ देखे जाने पर ही असहज हो गए थे?

(iv) 'एक कहानी यह भी' पाठ में मन्नू भंडारी ने स्वयं पर अपने पिता के प्रभाव को स्वीकारा है। उनके व्यक्तित्व के किन्हीं दो पहलुओं का उल्लेख कीजिए जो पिता के प्रभाव को दर्शाते हों।

11. पूरक पाठ्यपुस्तक के निर्धारित पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **50–60** शब्दों में लिखिए : **2 × 4 = 8**

(i) 'माता का अँचल' पाठ के आधार पर भोलानाथ और उसके पिता के संबंधों पर प्रकाश डालते हुए लिखिए कि बच्चों के स्वस्थ विकास में पिता की भूमिका कैसी होनी चाहिए।

(ii) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ की लेखिका को 'यूमथांग' जाने पर कैसा महसूस हुआ और क्यों? आप अगर उनकी जगह होते तो यूमथांग पहुँचकर क्या सोचते?

(iii) किसी रचनाकार की रचना पर अन्य रचनात्मक/कलात्मक कृतियों का भी प्रभाव पड़ता है। इस कथन के पक्ष या विपक्ष में उपयुक्त तर्कों एवं उदाहरणों के साथ 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के संदर्भ में अपनी टिप्पणी लिखिए।

खंड 'घ'

(रचनात्मक लेखन) **20**

12. (i) आपने अपने पिता के साथ मिलकर दुग्ध उत्पादों (डेयरी प्रोडक्ट्स) की एक कंपनी 'एकम' शुरू की है। उसके प्रचार-प्रसार हेतु लगभग **40** शब्दों में उसका एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। **4**

अथवा

(ii) आपकी बड़ी बहन का लिखा गीत– 'मेरे देश की मिट्टी' प्रसिद्ध हो गया। लगभग **40** शब्दों में उनको एक बधाई संदेश लिखिए। **4**

13. (i) आप जयपुर शहर के निवासी अमन/रोमा हैं। शहर में आए दिन होने वाली बारिश की वजह से उत्पन्न समस्याओं की ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए नगर निगम अध्यक्ष को लगभग **80** शब्दों में एक ई-मेल लिखिए, जिसमें शीघ्रातिशीघ्र समस्याओं के समाधान का आग्रह भी किया गया हो। **5**

अथवा

(ii) आपका नाम हुमा/फरहान है। आप अंग्रेजी विषय में स्नातकोत्तर (एम.ए.) की पढ़ाई एक प्रतिष्ठित विश्वविद्यालय से कर रहे हैं। इसी दौरान एक प्रमुख प्रकाशन संस्थान में इंटर्नशिप की जानकारी आपको मिली है। इंटर्नशिप के लिए आवेदन हेतु लगभग **80** शब्दों में अपना स्ववृत्त लेख तैयार कीजिए। **5**

14. (i) आप कवीश/काव्या हैं। आपने अपने मुहल्ले में 'कचरा पृथक्करण' (वेस्ट सेग्रीगेशन) के अभियान को सफलतापूर्वक संचालित किया है। इसकी जानकारी देते हुए दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को लगभग **100** शब्दों में पत्र लिखिए। **5**

अथवा

(ii) आप कवीश/काव्या हैं। एक सप्ताह के लिए आपके माता-पिता को अचानक दूसरे शहर में जाना पड़ा। उनके पीछे से आपने घर का प्रबंधन कैसे सँभाला। इस अनुभव की विस्तृत जानकारी देते हुए अपने प्रिय मित्र को लगभग **100** शब्दों में पत्र लिखिए। **5**

15. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी **एक** विषय पर संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग **120** शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : **6**

(i) यात्राएँ हमें बेहतर मनुष्य बनाती हैं

संकेत बिंदु – • सांस्कृतिक, भौगोलिक जानकारी
• भिन्न परिवेश और मान्यताएँ
• अनुभव की व्यापकता

(ii) उत्तम स्वास्थ्य : सबसे बड़ा धन

संकेत बिंदु – • स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ मन/विचार
• स्वस्थ तन–मन से ही सभी कार्य संभव
• स्वास्थ्य–रक्षा के लिए आवश्यक कदम

(iii) जब मैंने बैंक में बचत खाता खुलवाया

संकेत बिंदु – • खाता खुलवाने की प्रक्रिया की जानकारी
• आवश्यक दस्तावेज़ों सहित बैंक जाना
• खाता खुलवाना और प्रसन्नता का अनुभव